

• Wierdens eenmansbedrijf maakt als allerlaatste in de Benelux nog cassettebandjes, bespeeld en onbespeeld

1961

Onder leiding van de Nederlandse ingenieur Lou Ottens beginnen onderzoekers van Philips in Hasselt (België) met de ontwikkeling van een compacte batterijrecorder die de bandopnemer met losse, grote spoelen moet vervangen. De nieuwe recorder werkt met compacte cassettes.

1963

Philips introduceert de nieuwe recorder inclusief cassettebandjes.

1966

De voorbespeelde compact cassettebandjes in stereo komen op de markt.

1979

De introductie van de walkman (door Sony) en cassettespelers in auto's leidt tot recordverkoop van cassettebandjes.

1982

Er worden voor het eerst meer cassettes dan langspeelplaten verkocht. Jaarlijks gaan er 900 miljoen over de toonbank.

1999

Wereldwijd zijn er bijna 100 miljard (on)bespeelde cassettes in omloop.

2001

Het marktaandeel is nog maar 4 procent. Door de introductie van de cd, in de jaren 90, is de cassette op sterven na dood. Internet en de productiestop van recorders geven het laatste zetje.

Cassettebandjes maakten muziek ooit bereikbaar voor wie geen platen kon betalen. Generaties jongeren groeiden ermee op, totdat de cd het bandje verdrong. Kees van Dorth bleef geloven in de kwaliteit van 'tape'. Met hernieuwd succes.

# Een tweede jeugd voor de cassette

door Jeroen de Kleine  
WIERDEN

**M**et digitale muziekbestanden heeft Wierdenaar Kees van Dorth helemaal niks. Met analoge opnames des te meer. Zijn geloof in de cassetteband is de afgelopen dertig jaar onwrikbaar gebleken. Terwijl overal bedrijfjes omvallen en fabrieken de deuren sluiten, houdt de eigenaar van Duplicase in Wierden vol. Nu is hij de laatste in de Benelux die nog bandjes maakt en vult met muziek. Personeel heeft hij niet meer. Van Dorth werkt alleen in zijn pand aan de Gildenweg. „Ik ben altijd een einzelgänger geweest”, zegt hij.

Wanneer Van Dorth de tape loader inschakelt, komt het reusachtige apparaat knarsend en piepend op gang. Het is een kolos uit de jaren tachtig. Een tijd die letterlijk voelbaar is in het bedrijf. Routineus hangt de ondernemer een rol chroomtape aan het apparaat. Hij kent het gevaarte door en door. Hiermee produceert hij soms honderden cassettebandjes aan één stuk. Maatwerk. Bandjes op de tweede nauwkeurig afgesneden. De tape is nog te krijgen. In werelddelen als Afrika, Zuid-Amerika en een land als Rusland is de muziekcassette voor velen een belangrijke geluidsbron. In West-Europa

en Amerika is dat vrijwel verdwenen. Zo is er in de Verenigde Staten eveneens nog maar één cassettefabriek.

Als de tapes klaar zijn, gaan ze naar de naastgelegen studio, waar vijftig cassettebandjes worden gemaakt. „Al zijn er onderlinge verschillen. Chroombandjes klinken vaak beter dan goedkopere tapes. Daarnaast moet de opname natuurlijk goed zijn.”

De liefhebber kan het weten. Sinds medio jaren tachtig runt hij het bedrijf. „Ik nam het over van een vriend, die er steeds minder tijd voor had. Mijn vriend wilde de zending in en vroeg mij of ik interesse had om het over te nemen.”

Tijd had Kees van Dorth wel. Hij werkte als docent, maar dat bleek niet zijn droombaan. Liever is hij met geluid bezig. „Ik was geluidstechnicus voor een bandje, dus ik wist er wel wat vanaf.” Het zijn gouden jaren. In eerste instantie houdt de ondernemer zich puur bezig met cassettes. Vervolgens komen daar de cd's bij. „Dat begon met een bakkeest van een apparaat”, herinnert Van Dorth zich. „Een van de eerste opnameapparaten voor cd's. Tienduizend gulden kostte dat ding me. Dat is nu niet meer voor te stellen, want tegenwoordig heb je er al eentje voor minder dan honderd euro.”

Door de jaren heen zijn met name gospelgroe-



• Kees van Dorth van bedrijf Duplicase produceert nog altijd cd's en cassettes. Dat laatste schijnt juist weer wat aan te trekken door de interesse in analoge geluidsdragers.  
foto's Carlo ter Ellen

prettig vinden. „Veel mensen associëren cassettebandjes met ruis, maar dat valt wel mee. Tapes klinken beter dan mensen denken”, meent Van Dorth. „Al zijn er onderlinge verschillen. Chroombandjes klinken vaak beter dan goedkopere tapes. Daarnaast moet de opname natuurlijk goed zijn.”

De liefhebber kan het weten. Sinds medio jaren tachtig runt hij het bedrijf. „Ik nam het over van een vriend, die er steeds minder tijd voor had. Mijn vriend wilde de zending in en vroeg mij of ik interesse had om het over te nemen.”

Tijd had Kees van Dorth wel. Hij werkte als docent, maar dat bleek niet zijn droombaan. Liever is hij met geluid bezig. „Ik was geluidstechnicus voor een bandje, dus ik wist er wel wat vanaf.” Het zijn gouden jaren. In eerste instantie houdt de ondernemer zich puur bezig met cassettes. Vervolgens komen daar de cd's bij. „Dat begon met een bakkeest van een apparaat”, herinnert Van Dorth zich. „Een van de eerste opnameapparaten voor cd's. Tienduizend gulden kostte dat ding me. Dat is nu niet meer voor te stellen, want tegenwoordig heb je er al eentje voor minder dan honderd euro.”

Door de jaren heen zijn met name gospelgroe-

ten en -labels belangrijke klanten voor Duplicase. Van Dorth, zelf actief voor de Wierdense fractie van de Christen-Unie, is overtuigd christen. In zijn kantoor staan dozen vol cd's met religieuze muziek. Die gaat hem aan het hart, maar om het hoofd boven water te houden is het niet voldoende. „Dus is een groot deel van wat ik hier produceer ook afkomstig van seculiere muzikanten en bands.”

Hoewel de cd de cassette deels verdringt, verdwijnt het kleinood niet uit het fabriekje aan de Gildenweg. „In de jaren negentig werd dat een stuk minder. Stijl lag het nooit. Muzikanten wilden naast de cd's wel wat bandjes blijven uitbrengen. Nu zie je vaak dat ze zich weer wat meer op die bandjes richten. Omdat de cd minder in trek is.”

Het is een klein wonder dat Van Dorth het al die jaren volhoudt. „Ik denk dat dit komt, omdat ik met de

•••  
‘Veel mensen associëren cassettebandjes met ruis, maar dat valt wel mee. Tapes klinken beter dan mensen denken’

## Retro is het nieuwe 'hip'

### Warmte

Hans Beuzel, alias DJ Dr. Anders, draait vinyl. „Ik denk dat het geluid meer diepte, warmte en ruimte heeft. Daar zijn wetenschappelijke verklaringen voor, maar zo voel ik het ook. Je sjouwt je wel een breuk met die lp's, maar mensen vinden het leuk als je ze bij je hebt. Er mee werken voelt ook fysiek prettiger. Je geeft een duwtje, houdt tegen. Dat is anders dan op een sync-knop drukken”.



foto Annina Romita



### Diepte

Margaret Lansink, fotografe: „Ik kom net van een agent die mij in haar agentschap wil hebben. Ik liet een boekje zien met veel foto's. Ze zei dat ze de foto's top vond. Maar twee waren volgens haar plaksel, misten een verhaal. Ze gaf feedback aan wat ik ook wel voelde. Analoge foto's hebben meer diepte, meer verhaal. Als je licht lichter maakt en donker donkerder, vallen niet alle nuances weg.”

foto Margaret Lansink

### Praktisch

Jos Zwaverink (inklaarder): „Ik gebruik de typemachine vooral voor het invullen van een Carnet TIR-formulier voor de chauffeurs. Het gaat sneller dan de computer omdat er met carbonpapier tot wel tien doorslagen kunnen worden gemaakt op een formulier. Je moet de toetsen wel stevig aanslaan, zodat je ook op de laatste doorslag alles kunt lezen. De Olympia typemachines worden nog gemaakt in Mexico.”



foto Carlo ter Ellen





**Boxspring Venice**

Incl. onderbox, matrassen, hoofdbord & topper  
Excl. accessoires

120 x 200 van €-599,-

**€ 299,-**

140 x 200 vanaf €339,-  
160 x 200 vanaf €359,-  
180 x 200 vanaf €379,-

**Elektrische Boxspring Pisa**

Incl. onderbox, matrassen, hoofdbord & topper  
Excl. accessoires

Een goede boxspring hoeft niet duur te zijn

140 x 200 van €-2499,-

**€ 899,-**

160 x 200 vanaf €959,-  
180 x 200 vanaf €999,-

**Bel 013-5056626 of chat met ons**

Ruim assortiment tegen de scherpste prijzen en snelle levering [www.bestboxspring.nl](http://www.bestboxspring.nl)